Peindre des chaises provençales



Dans certaines régions, comme la Provence, les sièges sont traditionnellement peints. Or, la peinture de sièges est particulièrement délicate à réaliser. Pour obtenir une mise en peinture régulière, sans traces, l'idéal est d'utiliser le pistolet à peinture ce qui implique à la fois une préparation soignée et un local adapté.

Pour travailler dans de bonnes conditions, improviser une cabine de peinture avec de grands cartons installés dans un coin de l'atelier ou du garage afin d'éviter que le brouillard de peinture ne se dépose partout.

Conseils

- Peindre à l'intérieur dans un local aéré sans courants d'air.
- Peindre à une température moyenne : 17 à 20 °C.
- Si l'on est dans un local poussiéreux, afin d'éviter que la poussière ne se soulève et se dépose sur la peinture, vaporiser de l'eau sur le sol de façon à peindre "les pieds dans l'eau".

PRÉPARATION

1. Masquer avec soin toutes les parties qui ne doivent pas être peintes. Utiliser du ruban de masquage gaufré.

2. Le siège en paille est caché par plusieurs couches de papier journal. Le moindre espace est bouché avec du ruban de masquage.

3. Préparer la sous-couche pour bois en la diluant selon son mode d'emploi afin d'obtenir la viscosité adaptée à l'application au pistolet.

1



2



3

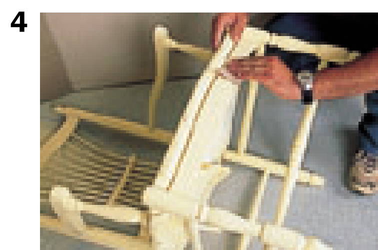


PEINTURE

1 

2 

3 

4 

5 

1. Appliquer la sous-couche au pistolet sur toutes les surfaces du siège.

2. Après séchage, poncer avec un abrasif fin.

3. Pulvériser la première couche de peinture de finition.

4. Après séchage, poncer.

5. Appliquer la seconde couche de peinture de finition.

6. Peindre au pinceau les décors d'une autre couleur.

7. Afin de renforcer la résistance à l'usure, lorsque la deuxième couche de peinture est sèche, appliquer une couche de vernis polyuréthane.

6 

7 

PATINER À LA CIRE

1. Déposer au pinceau de la cire à patiner sur le vernis. Laisser sécher quelques minutes.

2. Avec un chiffon mouillé d'essence de térébenthine, essuyer la cire.

3. La cire teintée ne reste que dans les légères fentes du bois et dans les creux des moulures, donnant un aspect vieilli.

1 

2 

3 